

Entendre les moments passés sous silence...

Créer une compréhension commune: *Activité d'exploration à travers la sculpture humaine*

Cet exercice peut être adapté au contexte, au type et à la taille du groupe. Tout le monde peut participer à la création des sculptures dans un premier temps et/ou certaines personnes peuvent créer les sculptures tandis que d'autres forment le public.

Étape 1 : Organisez le groupe en paires et donnez la consigne : "Racontez à l'autre une histoire où [quelque chose en rapport avec le sujet ou l'objectif; par exemple lorsqu'une personne n'est pas respectée/écoutée ou que vous avez été témoin d'un exemple stéréotypé, ou d'une micro-agression]. Animez les échanges entre les paires et identifiez les thèmes ou tendances (par exemple, lorsque les piliers ne sont pas utilisés ou identifier un contexte comme étant propice aux micro-agressions).

Étape 2 : Créez des groupes qui réaliseront les sculptures. Idéalement, ces groupes peuvent être constitués de 4 ou 5 personnes. Ceci étant dit, cet exercice a été fructueux avec des groupes variants de deux personnes à 20 personnes. Prévoyez 15 minutes pour la préparation des poses. Chaque groupe se verra attribuer une question, un concept ou un scénario mettant en lumière un problème dans leur communauté. Exemples de problèmes soulevés dans le passé : le manque de compréhension des questions liées à l'identité sexuelle dans les écoles, les brimades menant au suicide et l'exclusion d'individus pour cause de favoritisme. Chaque groupe utilise ensuite les 15 minutes pour préparer une série de trois "poses" qui illustrent leur mission.

Étape 3 : Les groupes se réunissent à nouveau et présentent leurs trois poses de "sculpture humaine". Ils peuvent expliquer l'intention de la sculpture après l'avoir présentée. Le public peut deviner ce que les sculptures signifient et faire des suggestions pour améliorer la communication des idées. Il faut veiller à ce que les suggestions soient uniquement verbales ; personne ne doit toucher ou déplacer le corps d'une autre personne.

Étape n° 4 : Les mêmes groupes sont ensuite chargés de préparer trois nouvelles poses selon un changement proposé par l'équipe d'animation. Par exemple, les nouvelles poses pourraient mettre en évidence 1) le problème vu sous un autre angle, 2) une résolution positive du problème, 3) une résolution négative du problème présenté.

Étapes itératives : L'activité peut être utilisée par étapes itératives, qui continuent d'approfondir la conversation et l'exploration du sujet, au fur et à mesure que la sécurité et la compréhension s'installent dans le processus.



Conseils :

Demandez aux personnes qui n'ont pas créé la sculpture de deviner de quoi il s'agit. Facilitez le dialogue sur la manière de clarifier les choses. Explorez les pensées et les sentiments de chaque personnage de la pose (monologue intérieur) afin de créer un flux de scènes.

Les petits groupes peuvent se transformer en groupes plus importants dans un public qui fait des suggestions : et si la personne A faisait ceci ? Il est important que les suggestions ne soient pas données sous la forme de toucher ou de déplacer physiquement d'une personne.

Au fur et à mesure que les groupes se sentent plus à l'aise, vous pouvez explorer des questions plus nombreuses et plus difficiles en racontant une histoire en trois poses qui permet d'explorer chaque question. Vous pouvez les faire dans l'ordre qui vous semble le plus logique, à vous et à votre groupe.

Commencez par des activités simples et faciles, puis passez à des activités plus complexes. Le but n'est pas "d'enseigner", mais de les aider à partager leurs connaissances, à explorer ensemble et à approfondir leur compréhension mutuelle. Si quelque chose est dit qui n'est pas exact ou qui est blessant, ne le corrigez pas tout de suite. Posez plutôt une ou plusieurs questions ; demandez aux autres ce qu'ils pensent, utilisez des questions ouvertes, affirmatives et réfléchies. Effectuez des recherches sur Internet à l'aide de plusieurs téléphones et observez les différents résultats obtenus en fonction de l'âge et de la personne. (Exemple : Recherche EMPSS Seattle).

La structure pédagogique sous-jacente se présente comme suit et, selon votre programme, le temps peut être inséré dans un programme en cours, un programme d'organisation ou un programme scolaire sur plusieurs mois, ou utilisé comme des activités autonomes d'une heure, deux heures, etc. ou d'une journée ou plusieurs.

1. Partager des histoires : vous pouvez utiliser des récits existants ou aider les personnes à raconter les leurs.
2. Création de trois sculptures humaines à partir des histoires partagées.
3. Mobilisation des sculptures, partie 1 : le groupe est impliqué ; les jeunes peuvent se relayer pour "diriger" les changements.
4. Mobilisation des sculptures, partie 2 : le monologue intérieur invite les personnes à incarner les motivations et les sentiments des personnages.
5. Les groupes, qui pourraient être de nouveaux groupes reformés, conçoivent des esquisses plus sophistiquées à partir des histoires de base qui émergent des premières itérations.
6. Présentation du travail et retour d'information, avec révision en groupe des esquisses à la suite du retour d'information.
7. Pratiquer les interactions de groupe - transformer l'audience en spect-acteurs, jouer des rôles dans les interventions.
8. Créer des moyens de communication pour partager leur apprentissage en poursuivant le processus de dialogue co-créatif par le biais de pièces de théâtre, de bobines vidéo, de messages d'intérêt public, etc.

The Students
Commission
of Canada
Centre of Excellence for
Youth Engagement



La commission
des élèves du
Canada
Le centre d'excellence pour
l'engagement des jeunes

Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada